



DOSSIER DE PRÉSENTATION

# LITTLE BIG NOZ

Ronan Le Gouriérec  
[www.collectifalenvers.org](http://www.collectifalenvers.org)



**Producteur**

Collectif à l'Envers - Saint-Nazaire (44)

**Co-producteurs**

Centre culturel Le Forum – Nivillac (56)

Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Avec les **soutiens financiers** de la DRAC Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Département de la Loire-Atlantique, de la Ville de Saint-Nazaire et de la Spedidam.





du son, des images, sur [cette page de notre site](#).

**Musique et racontage**  
Ronan Le Gouriérec

**Histoire originale**  
Philippe Chasseloup  
Ronan Le Gouriérec

**Mise en scène, dessins**  
Philippe Chasseloup

**Durée**  
Au moins 2h30

**Muni d'un saxophone baryton à simple carburation circulaire, Ronan Le Gouriérec fait danser.**

**Dans un salon, une salle de bal, une cour d'école, une grange ou un jardin, au centre des danseurs, de tous âges, tous niveaux, toutes morphologies et tous milieux sociaux confondus, Ronan joue et improvise un répertoire original, créé pour l'occasion au service de la danse, de la transe, du swing et du groove. Une proximité pour retrouver de la complicité. Avec LITTLE BIG NOZ, préparez vous à « Balancer<sup>1</sup> » !**

#### LE POINT DE DEPART...

Après avoir joué de nombreuses années dans des groupes concertants<sup>2</sup> et à danser<sup>3</sup>, Ronan Le Gouriérec décide d'aller « chez les gens » en proposant un spectacle solo, de musique... à danser. Si le nom est un jeu de mots entre le fait que ce spectacle peut être destiné à de petites jauges (et le fait que Ronan ait un gros nez), il est aussi très explicite sur l'état d'esprit du projet. Ronan a eu



l'occasion de jouer plusieurs fois chez l'habitant avec *Les Allumés du Chalumeau* et *BivOAc* et à chaque fois, il a rencontré un public qui n'était pas habitué à se déplacer dans des lieux dédiés aux spectacles. A chacun de ces concerts, le public était curieux et attentif aux formes artistiques proposées. De plus, la jauge de ce type de lieu confère une proximité privilégiée entre le public et l'artiste.

#### ... A L'ARRIVEE

Dans **LITTLE BIG NOZ** (LBN), l'artiste évolue au milieu des danseurs. Une histoire des plus loufoque, illustrée par des dessins, a été imaginée pour créer une complicité et trouver rapidement le plaisir de la danse. Le musicien accompagne le public dès son arrivée pour l'apprentissage des pas de danses en moins de 2 minutes chrono.

#### LE DEFI

Dans ses différents groupes, Ronan a toujours utilisé ses instruments à « l'inverse » des conventions. Il a joué de la bombarde dans une fanfare (L'Occidentale de Fanfare) et du saxophone baryton dans les groupes de fest-noz (BivOAc...). Pour **LBN**, il n'utilise pas la bombarde, car physiquement ce ne serait pas possible. Il privilégie donc le saxophone baryton. Il peut se jouer en continu et sa sonorité est

plus adaptée en intérieur. Cependant, c'est une première, car même si le « saxo » a fait son apparition dans les fest-noz et bals bretons depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle, il était toujours accompagné par un accordéon et une batterie (le *Jâze*) et tenait le rôle du mélodiste (comme le joueur de bombarde). Depuis la création de *BivOAc*, Ronan joue aussi bien des thèmes que des lignes de basse ou des improvisations pour faire danser. Le sax baryton étant plutôt utilisé comme un instrument d'accompagnement, dans **LBN**, il sera soliste. Cette forme artistique – du musicien soliste avec un instrument monophonique – n'existe pas encore aujourd'hui pour un programme à danser. Ce répertoire est exigeant, car le musicien a dû composer en tenant compte des limites de l'instrument. Cependant, le saxophone baryton possède une large palette d'effets sonores, tels que le *slap*, les suraigus, les sons harmoniques ou les percussions sur le corps de l'instrument. Ce dernier joue aussi le rôle d'un haut-parleur pour amplifier la voix chantée ou parlée par le bec. A la manière d'un musicien classique ou contemporain, Ronan exploite toutes les palettes sonores de cet instrument pour créer le répertoire de **LITTLE BIG**

1 Pas de danse de couple.

2 Les Allumés du chalumeau, Les Trompettes du Mozambique, Les Niou Bardophones, L'Occidentale de Fanfare, La Fédération Française de Baryton, Makida Palabre, etc.

3 BivOAc, BivOAc\*\*\*\*, Le Trio NRV, N'Diaz, Esquisse, Dr Noz, Les Frères Goa-Tech, etc.



Le **Collectif à l'Envers** est une association loi 1901 dont le siège social est domicilié au 5 rue du Port à Saint-Nazaire.

**Adresse administrative**  
**Collectif à l'Envers**

Maison des associations  
Agora 1901  
2 bis avenue Albert de Mun  
44 600 Saint-Nazaire

**Présidente**  
Sylvette Magne

**Trésorier/secrétaire**  
Tristan Lemarié

**Artistes fondateurs**  
Erwan Keravec  
Ronan Le Gouriérec

**Administrateur de production**  
Arnaud Caillé

**c.alenvers@orange.fr**  
**www.collectifalenvers.org**

**06 59 26 02 12**

**NOZ.** A la manière d'un jazzman ou d'un improvisateur, il se crée des espaces pour improviser afin de garder le caractère spontané et libre de l'accompagnement de la danse en complète osmose avec les danseurs.

**LES COMPOSITIONS**

Afin de pouvoir apprendre rapidement les pas de danse, **LBN** est constitué d'un répertoire de danses aux pas simples. Ce répertoire de 2h30 sera enrichi par un répertoire aux pas plus complexes pour les danseurs confirmés (une heure environ).

Répertoire

**« simple »**

- Hanter Dro
- Ridée 6 temps
- Laridé
- An Dro
- Rond de Saint-Vincent
- Rond paludier
- Pilé Menu
- Rond de Loudéac
- Plinn
- Gavotte
- Rond de Landéda
- Polka
- Scottisch
- Cercle Circassien
- Valse
- Cochinchine
- Bourrée 3 temps
- Rondeau
- Maraîchine
- Galop nantais

**« complexe »**

- Kost Er Hoat
- Laridé Gavotte de Pontivy
- Avant Deux
- Bourrée 2 temps
- Branle de Noirmoutier
- Saut de Sept
- Mazurka

**LES VERSIONS HYBRIDES**

**Par le Bout du Noz**

Si **LITTLE BIG NOZ** est un spectacle à danser pour les parents accompagnés par leurs enfants, **Par le Bout du Noz** est un spectacle à danser pour les enfants accompagnés par leurs parents.

**Ze Big NoZ**

Nous ne sommes plus en présence d'un saxophoniste mais de quatre qui s'agitent. Les compères s'emparent du répertoire de **LITTLE BIG NOZ**, le malaxent et le triturent jusqu'à l'explosion en quadri-carburation. Ça *swingue* la gavotte, ça *groove* le rond de Saint-Vincent, ça *chalo* la valse à trois temps, bref, ça décolle le danseur du parquet !

**LA MEDIATION ARTISTIQUE**

Arrangeur et pédagogue hors-pair, Ronan Le Gouriérec peut arranger 2 à 6 pièces du répertoire de **LBN** pour une classe de saxophone. Cet arrangement sera écrit pour 4 saxophones (soprano, alto, ténor et baryton) et pour tous les niveaux. Des parties seront

prévues pour que les élèves puissent aussi improviser. A la fin d'un **LBN**, les élèves rejoindront Ronan et joueront les airs arrangés au milieu des danseurs.

**LE MATÉRIEL**

- chez l'habitant (30 danseurs) : spectacle en acoustique
- en salle : sax baryton amplifié en HF (micro et liaison HF fournis)

**LE MAITRE D'OUVRAGE**

Ronan Le Gouriérec  
sax baryton

Défricheur de bombarde et *grooveur* de baryton, il participe à de nombreuses formations ou créations inventives et insolites. Issu de la musique traditionnelle bretonne en couple biniou-bombarde ou en bagad, Ronan n'a pas longtemps résisté aux appels du pied du Jazz ou des musiques improvisées en général.

Membre des Niou Bardo-phones, de Bivoac, des Allumés du Chalumeau, des Trompettes du Mozambique, il se frotte à des musiciens tels que Louis Sclavis, Michel Portal, Henri Texier, Jean-Luc Cappozzo, Camel Zekri ... En musiques du monde, il joue avec Doudou N'Diaye Rose ou encore les Musiciens du Nil.